

# Délire de lire

## Plan de leçon

### 6<sup>e</sup> année

**DURÉE** : Jusqu'à 3 classes de 30 à 40 minutes. Vous avez l'option de limiter les exercices comme il vous convient.

**SURVOL** : Vos étudiants deviendront des critiques d'arts pour un journal fictif qu'ils vont créer. Leur tâche sera de visionner le spectacle *Délire de lire*, prendre des notes, et ensuite écrire un article sur l'artiste, Ian Quick, et faire une critique du spectacle. Par la suite, les élèves feront une brève présentation orale de leur critique.

**ATTENTES** :

Développement et organisation du contenu :

1. But d'une critique : Les élèves discuteront des critiques en général retrouvées dans les journaux, revues, et internet et de leur nécessité dans la société. Qui s'en sert et pourquoi?
2. Recherche : Les étudiants utiliseront les multimédias tel l'internet pour faire une recherche sur Ian Quick. Une courte biographie et survol de carrière feront partie de la critique.
3. Organisation de ses idées : Les étudiants feront un plan de leur critique selon un modèle fourni par le professeur ou selon la suggestion incluse (intitulé *La critique d'art.*)
4. Révision : Les étudiants feront une révision de l'information qu'ils trouveront sur Ian Quick et sur le spectacle. De cette révision, ils feront une sélection des faits pertinents.

Forme et style d'écriture :

1. La forme : La critique, de quelques paragraphes en longueur, sera présentée selon la forme d'un article de journal.

2. La voix : Les étudiants feront usage de la 1<sup>ère</sup> personne dans leur critique puisqu'ils énoncent une opinion personnelle.
3. Le vocabulaire : Les étudiants doivent sélectionner un vocabulaire qui attire l'attention de leur public.
4. Fluidité des phrases : Les étudiants seront évalués sur l'aisance et la fluidité des idées qu'ils expriment.
5. Point de vue : Quand les étudiants émettent leurs opinions sur le spectacle, ils doivent justifier ces opinions.
6. Révision (optionel) : Le professeur peut ensuite aider chaque étudiant à réviser sa critique.
7. Brouillon (optionel) : Les étudiants peuvent produire un brouillon basé sur les attentes et corrections offertes par le professeur.

#### Grammaire et orthographe :

1. Orthographe : Les étudiants seront évalués sur l'orthographe des mots communs ainsi que des mots spécialisés de l'industrie du spectacle.
2. Ponctuation : Les étudiants seront évalués sur l'usage de la ponctuation.
3. Grammaire : Les étudiants seront évalués sur leurs connaissances grammaticales.
4. Relecture : Les étudiants devront faire une relecture de leur texte pour fin de correction avant de le remettre au professeur.
5. Édition : Les étudiants présenteront leur critique sous forme d'article de journal. Ils devront inclure une variété de fontes et au moins une photo.

#### L'EXERCISE :

\* Notez que certaines étapes de l'exercice sont suggérées comme préliminaires au spectacle mais cet ordre n'est pas absolu.

1. Avant le visionnement du spectacle, les étudiants apprendront la forme d'une critique d'art comme retrouvé dans des journaux, revue et internet. Un modèle vous est fourni en index.
2. Les étudiants feront ensuite une recherche sur l'artiste, Ian Quick, comme source d'information préliminaire avant de visionner le spectacle. Cette recherche se fait sur l'internet. Une biographie de l'artiste se retrouve sur le site [www.DelireDeLire.ca](http://www.DelireDeLire.ca). Les élèves sont encouragés de faire des recherches additionnelles au-delà du site internet officiel.
3. Lors du spectacle, les étudiants prendront des notes. Ils devront tenir compte des numéros présentés, du thème du spectacle, et de la performance de l'artiste. Ils devront évaluer l'efficacité des numéros et de l'artiste par rapport

- au message qui leur est transmis. Le spectacle cherche à présenter les livres et la littérature comme quelque chose de fantastique et magique. Est-ce que le spectacle réussit bien à présenter ces idées?
4. Les étudiants devront maintenant écrire une critique d'art du spectacle. Ils devront sélectionner les points pertinents parmi leurs notes sur le spectacle et leurs recherches sur l'artiste, et écrire leur critique selon un format journaliste qui inclut une entête ainsi qu'une photo. La critique comprendra une section sur les faits, ainsi qu'une section de critique personnelle du spectacle. Qu'est-ce qu'ils ont aimé et pourquoi? Est-ce qu'il y a quelque chose qu'ils n'ont pas aimé? Pourquoi? Est-ce qu'ils recommanderaient ce spectacle pour d'autres écoles?
  5. Les étudiants présenteront ensuite leur critique devant la classe comme présentation orale. Ils devront faire leur présentation comme une critique sur la télévision. Le but n'est pas seulement de lire le texte, mais de capter son public en offrant une présentation stimulante qui peut influencer l'opinion publique du spectacle.

Vous trouverez ci-joint, un document intitulé *La critique d'art*. Ce document peut être distribué aux étudiants pour leur enseigner le contenu, la structure et la forme d'une critique d'art comme article de journal.

Vous trouverez aussi 2 rubriques : une pour la critique d'art, et une pour la présentation orale de cette critique.

# La critique d'art

Une critique est un texte qui porte un jugement sur une œuvre : livre, film, concert, spectacle... On la trouve dans les pages culturelles des journaux et des revues d'information générale, dans des émissions de radio-télévision ou sur l'internet. Il ne s'agit pas d'une analyse approfondie comme on en trouve dans les revues spécialisées. C'est un texte court qui ne dépasse guère une page, une à deux minutes dans les médias audiovisuels.

Votre tâche est de rédiger une critique d'art du spectacle *Délire de lire* pour un journal fictif. Pour ceci, vous devez faire une recherche préliminaire sur l'artiste Ian Quick, ainsi que prendre de notes durant son spectacle. Pour la recherche, utilisez l'internet pour découvrir des faits sur l'artiste et le spectacle.

## LA FORME D'UNE CRITIQUE :

### 1. L'entête :

La critique suit une forme assez simple. On commence avec une entête. L'entête est une phrase descriptive qui capte l'attention des gens et les incite à vouloir lire davantage.

Ex. : « UN EXTRA-TERRESTRE EN CHINE » OFFRE UNE EXPÉRIENCE  
UNIQUE EN THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

### 2. L'image :

Une image du sujet est affichée pour supporter l'entête et capter l'attention davantage. Bien que l'image ne soit pas nécessaire, elle est fortement recommandée dans une critique. Pour la fin de l'exercice, vous devez inclure une image.



Ex. :

### 3. Les faits :

Tout article doit inclure les faits saillants de l'histoire. La critique d'art est un article et doit donc inclure les faits aussi. Vous devez énoncer les faits suivants dans votre premier paragraphe :

- **Qui?** Qui est le sujet de l'histoire?
- **Quoi?** Qu'est-ce qui se passe?
- **Où?** Où se passe cette histoire?
- **Quand?** Quand est-ce que l'action a eu lieu?
- **Pourquoi?** Quel est le but de cette histoire?

C'est ici que votre recherche préliminaire sur l'artiste, ainsi que vos notes sur le spectacle sont utilisées. Parmi l'information que vous avez trouvée, faites une sélection de faits pertinents et intéressants pour inclure dans votre paragraphe d'ouverture.

Ex. : Hier soir, « Un extra-terrestre en Chine » a fait sa première à un centre-d'achats à Hong Kong. Ce nouveau spectacle de théâtre expérimental, conçu par M. Kim Lee n'est que le premier spectacle parmi une future vague de représentations interactives où l'extra-terrestre, joué par l'acteur Sébastien Ménard, fait interaction avec un public qui ne réalise pas ce qui se passe. « Le public ignore faire partie du spectacle, » dit M. Lee, « C'est ce qui rend chaque représentation unique! »

### 4. La critique :

Une fois le paragraphe de faits rédigé, vous devez maintenant offrir une critique du spectacle. Puisque vous écrivez une opinion personnelle du spectacle, vous devez écrire à la 1<sup>ère</sup> personne.

Dans votre critique, vous allez écrire si vous avez aimé quelque-chose et pourquoi? Vous allez écrire si vous n'avez pas aimé quelque-chose et pourquoi? Vous allez faire des commentaires sur la performance de l'artiste, le décor, les tours de magie. Vous allez donner votre opinion sur l'aspect éducatif du spectacle. Est-ce que le spectacle vous encourage à lire plus? Pourquoi? Vous allez recommander ou non le spectacle. Exprimez-vous tout en justifiant ces opinions avec des raisons.

Ex. : Cette nouvelle forme artistique est purement géniale! Ménard, dans le rôle de l'extra-terrestre, me faisait rire aux éclats. Sa performance d'un individu perdu dans une culture étrangère semblait toute naturelle.

Bien sûr, le fait qu'il ne parle pas le mandarin a sûrement aidé. Le public me semblait enjôlé par cet être de l'espace maladroit. Le génie de M. Lee, metteur en scène de cette pièce, est de laisser tout au hasard et à l'improvisation avec un public qui ne connaît pas les règles du jeu. Avis à tous : gardez l'œil ouvert pour un extra-terrestre dans un centre-d'achats près de chez-vous. Ne manquez pas ça!

#### 5. La forme :

Maintenant votre critique rédigée, vous devez la publier dans votre journal fictif.

- a) Pour débiter, vous allez mettre le nom de votre journal dans le coin gauche en haut de la page. La date et le lieu de rédaction de votre journal seront dans le haut à la droite. Utilisez une petite fonte.
- b) Imprimez maintenant votre entête en gros à travers le haut de la page, mais sous la ligne de rédaction.
- c) Sous l'entête, placez votre nom en petite fonte.
- d) Placez ensuite l'image au côté gauche ou droit (votre choix). L'image ne devrait pas être plus large que la moitié de la page.
- e) Sous l'image, rédigez une mini entête qui décrit la photo. Utilisez une petite fonte.
- f) Placez ensuite votre critique de l'autre côté de l'image.

Veillez consulter le modèle situé à la page suivante :

Exemple. :

LE QUOTIDIEN

le 12 juillet 2012

## « UN EXTRA-TERRESTRE EN CHINE » OFFRE UNE EXPÉRIENCE UNIQUE EN THÉÂTRE EXPÉRIMENTALE

par Ian Quick

Hier soir, « Un extra-terrestre en Chine » a fait sa première à un centre-d'achats à Hong Kong. Ce nouveau spectacle de théâtre expérimental, conçu par M. Kim Lee n'est que le premier spectacle parmi une future vague de représentations interactives où l'extra-terrestre, joué par l'acteur Sébastien Ménard, fait interaction avec un public qui ne réalise pas ce qui se passe. « Le public ignore faire partie du spectacle, » dit M. Lee, « C'est ce qui rend chaque représentation unique! »

Cette nouvelle forme artistique est purement géniale! Ménard, dans le rôle de l'extra-terrestre, me faisait rire aux éclats. Sa performance d'un individu perdu dans une culture étrangère semblait toute naturelle. Bien sûr, le fait qu'il ne parle pas le



Sébastien Ménard dans le rôle de l'extra-terrestre

mandarin a sûrement aidé. Le public me semblait enjôlé par cet être de l'espace maladroit. Le génie de M. Lee, metteur en scène de cette pièce, est de laisser tout au hasard et à l'improvisation avec un public qui ne connaît pas les règles du jeu. Avis à tous : gardez l'œil ouvert pour un extra-terrestre dans un centre-d'achats près de chez-vous. Ne manquez pas ça!

## RUBRIQUE: CRITIQUE D'ART

Étudiant/e: \_\_\_\_\_

Tâche: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Rendement:  soi    pair    prof

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissances et compréhension</b> · informations, idées, concepts	<input type="checkbox"/> démontre une connaissance limitée de la matière	<input type="checkbox"/> démontre une certaine connaissance de la matière	<input type="checkbox"/> démontre une connaissance considérable de la matière	<input type="checkbox"/> démontre une connaissance complète de la matière
<b>Pensée et analyse</b> · analyse (recherche et notes)	<input type="checkbox"/> présente des analyses illogiques et des explications limitées	<input type="checkbox"/> présente certaines analyses logiques et des explications	<input type="checkbox"/> présente des analyses logiques et des explications de manière considérable	<input type="checkbox"/> présente des analyses logiques et des explications avec un haut niveau d'efficacité
<b>Communication</b> · auditoire et objectifs  · dispositifs rhétorique  · organisation de faits  - organisation de l'opinion	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre un sens limité de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une utilisation limitée de la rhétorique  <input type="checkbox"/> démontre une organisation limitée des faits  <input type="checkbox"/> démontre une organisation limitée de l'opinion	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre un certain sens de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une certaine efficacité de la rhétorique  <input type="checkbox"/> démontre une certaine organisation des faits  <input type="checkbox"/> démontre une certaine organisation de l'opinion	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre un sens considérable de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une efficacité considérable de la rhétorique  <input type="checkbox"/> démontre une organisation considérable des faits  <input type="checkbox"/> démontre une organisation considérable de l'opinion	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre une compréhension complète de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une rhétorique efficace et créative  <input type="checkbox"/> les faits sont fortement organisés  <input type="checkbox"/> l'opinion est fortement organisée
<b>Application</b> · forme de la critique  · conventions de langue	<input type="checkbox"/> la forme de la critique est suivie de façon limitée  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec une efficacité limitée	<input type="checkbox"/> la forme de la critique est suivie avec un peu d'efficacité  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec un peu d'efficacité	<input type="checkbox"/> la forme de la critique est considérablement suivie  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec une efficacité considérable	<input type="checkbox"/> la forme de la critique est fortement suivie  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec un haut niveau d'efficacité



## RUBRIQUE: PRÉSENTATION ORALE

Étudiant/e: \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_

Tâche: \_\_\_\_\_  
Rendement:  soi     pair     prof

Critères	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b> · informations, idées, concepts	<input type="checkbox"/> démontre une connaissance limitée de la matière	<input type="checkbox"/> démontre une certaine connaissance de la matière	<input type="checkbox"/> démontre une connaissance considérable de la matière	<input type="checkbox"/> démontre une connaissance complète de la matière
<b>Pensée et analyse</b> · analyse (réflexion finale)	<input type="checkbox"/> présente des analyses illogiques et des explications limitées	<input type="checkbox"/> présente certaines analyses logiques et des explications	<input type="checkbox"/> présente des analyses logiques et des explications de manière considérable	<input type="checkbox"/> présente des analyses logiques et des explications avec un haut niveau d'efficacité
<b>Communication</b> · auditoire et objectif  · dispositifs rhétorique  · organisation (plan de la présentation)	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre un sens limité de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une utilisation limitée de la rhétorique  <input type="checkbox"/> la structure démontre une organisation limitée	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre un certain sens de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une certaine efficacité de la rhétorique  <input type="checkbox"/> la structure démontre une certaine organisation	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre un sens considérable de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une efficacité considérable de la rhétorique  <input type="checkbox"/> la structure démontre une organisation considérable	<input type="checkbox"/> le choix du matériel montre une compréhension complète de l'auditoire et de l'objectif  <input type="checkbox"/> démontre une rhétorique efficace et créative  <input type="checkbox"/> la structure est fortement organisée
<b>Application</b> · voix  · conventions de langue	<input type="checkbox"/> la voix est d'une clarté limitée  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec une efficacité limitée	<input type="checkbox"/> la voix a un peu de clarté  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec un peu d'efficacité	<input type="checkbox"/> la voix a un niveau considérable de clarté  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec une efficacité considérable	<input type="checkbox"/> la voix a un haut niveau de clarté et d'efficacité  <input type="checkbox"/> utilise la grammaire et forme des phrases avec un haut niveau d'efficacité